

- (1) Intro (Instrumental)
- (2) Für wen ist diese Schule geeignet
- (3) Keine Lücken, keine Füller
- (4) Moderierte CD mit ausführlichen Anleitungen
- (5) Aufteilung im Stereo-Panorama, Vorteile dieser CD
- (6) Über die Playbacks
- (7) Tipps zum Üben
- (8) Über die Anhänge
- (9) Das 12-taktige Blues-Schema
- (10) Chorus
- (11) Das einfache Blues-Schema
- (12) Bausteine (Pattern, Riffs)
- (13) Das einfache Blues-Schema, Ganze Noten
- (14) Blues mit Ganzen Noten
- (15) Blues mit Ganzen Noten (Playback)
- (16) Blues mit Halben Noten (Erklärung)
- (17) Blues mit Halben Noten (Playback)
- (18) Blues mit Viertelnoten (Erklärung)
- (19) Blues mit Viertelnoten (Playback)
- (20) Viertelnoten (weitere Tipps)
- (21) Riff 1 (Erklärung)
- (22) Riff 1
- (23) Riff 1 (Playback)
- (24) Riff 2 (Erklärung)
- (25) Riff 2 – Vereinfachung beim Akkordwechsel
- (26) Riff 2 (Playback)
- (27) Riff 3, 2-taktige Pattern (Erklärung)
- (28) Riff 3 (Playback)
- (29) Riff 4 (Erklärung)
- (30) Riff 4 mit Grundton D (Erklärung)
- (31) Riff 4 (Playback)
- (32) Improvisation 1 – Riffs mischen
- (33) Das Standard Blues-Schema (Erklärung)
- (34) Riff 2 mit Standard Blues-Schema (Playback)
- (35) 2-taktiges Riff 3 mit Standard Blues-Schema (Erklärung)
- (36) 2-taktiges Riff 3 mit Standard Blues-Schema (Playback)
- (37) Gerade Achtelnoten (binäre Achtelnoten, Rock-Achtel, straight)
- (38) Riff 5 (Playback)
- (39) Riff 6 (Playback)
- (40) Das Quick Change Blues-Schema
- (41) Shuffle-Achtel (Swing-Achtel, ternäre Achtel)
- (42) Riff 5 als Shuffle (Playback)
- (43) Riff 6 als Shuffle (Playback)
- (44) Riff 7 (Erklärung)
- (45) Riff 8 (Erklärung)
- (46) Riff 8 (Playback)
- (47) Riff 9 (Playback)
- (48) Wie man von CDs heraushört
- (49) Riff 10 zum Heraushören (ohne Erklärung)
- (50) Riff 10 (Erklärung)
- (51) Riff 10 (Playback)
- (52) Riff 11 (Erklärung)
- (53) Riff 12 (Erklärung)
- (54) Riff 13 (Erklärung)
- (55) Riff 14 (Erklärung)
- (56) Riff 14 (Playback)
- (57) Riff 15 (Erklärung & Playback)
- (58) Spieltechnik Slides (Erklärung)
- (59) Übung Slides in Halben Noten
- (60) Übung Slides in Viertelnoten

- (61) Übung Slides in Achtelnoten
- (62) Übung Slides als Vorschlagnoten
- (63) Slides – Weitere Anregungen
- (64) Improvisation 2 – Slides nach Lust & Laune
- (65) Riff 16 (Erklärung)
- (66) Riff 17 (Erklärung)
- (67) Riff 18 (Erklärung)
- (68) Riff 19 (Erklärung)
- (69) Riff 20 (Erklärung)
- (70) Improvisation 3 – Aus Viertel mach Achtel (1)
- (71) Improvisation 3 – Aus Viertel mach Achtel (2)
- (72) Achteltriolen
- (73) Riff 21 (und Variation zum Raushören)
- (74) Spieltechnik Hammer On
- (75) Riff 22 (mit Hammer On & Triole)
- (76) Riff 23 (mit Hammer On & Triole)
- (77) Riff 24 (mit Hammer On)
- (78) Riff 24 (Playback)
- (79) Turnaround – erster Teil aufwärts
- (80) Turnaround – erster Teil abwärts
- (81) Turnaround – zweiter Teil Umspielung von unten
- (82) Turnaround – zweiter Teil Umspielung von oben
- (83) Turnaround 1 (aufwärts, von unten)
- (84) Turnaround 2 (abwärts, von oben)
- (85) Anregungen für weitere Turnarounds & Turnaround 3
- (86) Intros & Endings, Ending 1
- (87) Ending 2
- (88) Ending 3
- (89) Ending 4
- (90) Kompletter Blues mit Intro, Turnaround und Ending (Playback)
- (91) Dämpfungstechnik – Übersicht, Palm Mute und Artikulation / Tonlänge (staccato)
- (92) Blues Rumba – Übersicht, Riff 25 Blues Rumba 1
- (93) Riff 25 Blues Rumba 1 (Playback)
- (94) Riff 26 Blues Rumba 2 (Erklärung & Playback)
- (95) Riff 27 Blues Rumba 3
- (96) Riff 28 Blues Rumba 4
- (97) Riff 29 Shuffle, keine Blues Rumba
- (98) Riff 30 Boogie-Riff 1, Abstoppen mit der Anschlagshand
- (99) Riff 31 Boogie-Riff 2, Zuordnung der Finger der Anschlagshand
- (100) Riff 32 Boogie-Riff 3
- (101) Playback für alle Boogie-Riffs
- (102) Riff 33 Boogie-Riff 4
- (103) Riff 34 Boogie-Riff 5
- (104) Vierteltriolen (Erklärung)
- (105) Vierteltriolen (Playback)
- (106) Übergänge zwischen Akkorden – Von A nach D (aufwärts)
- (107) Übergänge – Von A nach D (aufwärts Vierteltriolen)
- (108) Übergänge – Von A nach D (abwärts)
- (109) Übergänge – Von A nach E (aufwärts)
- (110) Übergänge – Von A nach E (abwärts)
- (111) Übergänge – Von A nach E (abwärts Vierteltriolen)
- (112) Übergänge – Von E nach D
- (113) Riff 35 – Der Standard Blues-Riff (Viertelnoten)
- (114) Riff 36 – Der Standard Blues-Riff (Variation mit Septime)
- (115) Riff 37 – Der Standard Blues-Riff (Achtelnoten)
- (116) Riff 38 – Der Standard Blues-Riff (Achtelnoten, Variation mit Septime)
- (117) Riff 39 – Der Standard Blues-Riff (Achtelnoten in Einzelnoten)
- (118) Riff 40 – Der Standard Blues-Riff (Achtelnoten in Einzelnoten, Variation mit Septime)
- (119) Riff 41 – Variation vom Standard Blues-Riff – Sexte nur auf „2“ und „4“
- (120) Riff 42 – Variation vom Standard Blues-Riff mit kleiner & großer Terz (1)

- (121) Riff 43 – Variation vom Standard Blues-Riff mit kleiner & großer Terz (2)
- (122) Riff 44 – Variation vom Standard Blues-Riff mit Triole & Hammer On
- (123) Riff 45 – Variation vom Standard Blues-Riff
- (124) Riff 46 – Variation vom Standard Blues-Riff mit Triolen, Hammer On & Slide
- (125) abgestoppte Töne – staccato
- (126) Fingersatz 2, Riff 2 mit FS 2
- (127) FS 2 – Slides von A nach E und zurück
- (128) Riff 2 FS 2 (Playback)
- (129) Riff 3 FS 2 (Playback)
- (130) Riff 4 FS 2 (Playback)
- (131) Transponieren
- (132) Riff 11 und Riff 12 mit FS 2
- (133) Riff 14 und Riff 13 mit FS 2
- (134) Fingersatz 3, Riff 2 mit FS 3
- (135) Riff 2 FS 3 (Playback)
- (136) Riff 3 FS 3 (Playback)
- (137) Riff 4 FS 3 (Playback)
- (138) Riffs mit kleiner Terz mit FS 3 am Beispiel von Riff 14
- (139) Riff 34 mit FS 3
- (140) Turnaround 1 mit FS 3
- (141) Ending 1 mit FS 3
- (142) Fingersatz 4, Riff 2 mit FS 4
- (143) Riff 3 mit FS 4
- (144) Standard Blues-Riff 37 verschiebbar in alle Tonarten FS 4
- (145) Standard Blues-Riff 38 Variation mit Septime verschiebbar mit FS 4
- (146) Standard Blues-Riff 43 mit FS 4
- (147) Tipps zum Üben eines neuen Pattern
- (148) im Buch lesen – Spielen vs Denken & Die Grundtonmuster
- (149) Kombination verschiedener Fingersätze
- (150) Riff 47 – Buddy Guy bzw Tore Down-Riff
- (151) Playback Buddy Guy bzw Tore Down-Riff ohne Bass (auch für Variationen geeignet)
- (152) Riff 48 – Variation 1 Buddy Guy bzw Tore Down-Riff
- (153) Riff 49 – Variation 2 Buddy Guy bzw Tore Down-Riff
- (154) Riff 50 – 1578 (umgedrehter Buddy Guy bzw Tore Down-Riff)
- (155) Riff 51 – 1578 (Riff 50 in Achtelnoten)
- (156) Riff 52 – 1578 Variation 1
- (157) Riff 53 – 1578 Variation 2
- (158) Riff 54 – 1578 Variation 3
- (159) Spieltechnik Pull Off (Erklärung)
- (160) Riff 55 – Pull Off-Triole
- (161) Synkopen-Riff und 2 Variationen
- (162) Riff 56 – Synkopen-Riff 1
- (163) Riff 57 – Synkopen-Riff 2
- (164) Riff 58 – Synkopen-Riff 3
- (165) Riff 59 – Synkopen-Riff 4
- (166) Riff 59 (Playback)
- (167) Riff 60 – Synkopen-Riff 5
- (168) Riff 61 – Synkopen-Riff 6
- (169) Riff 62 – Moll-Riff 1
- (170) Riff 63 – Moll-Riff 2
- (171) Riff 64 – Moll-Riff 3
- (172) Riff 65 – Der Standard Moll-Riff
- (173) Riff 66 – Der Standard Moll-Riff (Variation 1)
- (174) Riff 67 – Der Standard Moll-Riff (Variation 2)
- (175) Riff 68 & 69 – Riffs mit Quinte, Sept & Oktave
- (176) Riff 70 – Going Down-Basslauf (Erklärung)
- (177) Going Down-Basslauf (Demonstration)
- (178) Riff 71
- (179) Chromatische Durchgangstöne (Erklärung)
- (180) Riff 72 – Der chromatische Standard-Riff

- (181) Riff 73 – Der chromatische Standard-Riff (Variation 1)
- (182) Riff 74 – 1578-Variation mit chromatischem Durchgangston
- (183) Riff 75 – Variation 2 des chromatischen Standard-Riffs
- (184) Riff 76 – Rhythmisches Riff mit chromatischem Auftakt
- (185) Riff 77 – Achtel Riff mit chromatischem Auftakt
- (186) Riff 78 – mit Blue Note & Triole
- (187) Riff 79 – mit verminderter Sexte & Triole
- (188) Sechzehntelnoten (Erklärung)
- (189) Riff 80 – Variation 3 des chromatischen Standard-Riffs
- (190) Riff 81 – Sechzentelnoten & Hammer On
- (191) Riff 82 – Sechzehntel-Snkope
- (192) Stopp-Chorus (Erklärung)
- (193) Stopp-Chorus 1 (Kick auf die Zählzeit 1, ohne Auftakt)
- (194) Stopp-Chorus Variation (Kicks auf die Zählzeit 1 und 2+, ohne Auftakt)
- (195) Stopp-Chorus mit Auftakt 1
- (196) Stopp-Chorus mit Auftakt 2
- (197) Stopp-Chorus mit Auftakt 3
- (198) Stopp-Chorus mit Auftakt 4
- (199) Stopp-Chorus mit Auftakt 5
- (200) Stopp-Chorus mit Auftakt 6
- (201) Rock´n´Roll-Stopp-Chorus
- (202) Ungewöhnliche Stopps
- (203) Weitere Besonderheiten
- (204) Akkorde – Einleitung
- (205) Der erste Blues-Akkord – 1 Griff, 3 Akkorde
- (206) Akkorde in Ganzen Noten
- (207) Akkorde in Halben Noten
- (208) Akkorde in Viertelnoten
- (209) Akkorde staccato
- (210) Rhythmen verbalisieren
- (211) Riff 83 – Kicks 1, 2+
- (212) Riff 84 – Kicks 1+, 3
- (213) Riff 85 – 2-taktiger Rhythmus (Kicks 1+, 3, 1, 2+)
- (214) Comping (Erklärung)
- (215) Comping Demo & Playback
- (216) 3-stimmige Akkorde (Erklärung)
- (217) Riff 86 – Chromatische Umspielung
- (218) Riff 87 – Chromatische Umspielung, 2-taktige Version
- (219) Riff 88 – Chromatische Umspielung
- (220) Riff 89 – Slow Blues 1
- (221) Riff 90 – Slow Blues 2
- (222) Riff 91 – 6/9-Slide-Riff
- (223) Riff 92 – 6/9-Slide-Riff, 2-taktige Variante
- (224) 6/9-Slide-Riff, 2-stimmige Variante
- (225) Riff 93 (Kombination verschiedener Patterns 1)
- (226) Riff 94 Vorübung
- (227) Riff 94 (Kombination verschiedener Patterns 2)
- (228) Turnaround 4 (mit Akkordgriffen)
- (229) Turnaround 5 (mit Akkordgriffen)
- (230) Turnaround 6 und weitere Variationsvorschläge (mit Akkordgriffen)
- (231) Turnaround 5 verschiebbar
- (232) Geschafft, Verabschiedung
- (233) Neutrales Playback ohne Bass + Gitarre (Erklärung)
- (234) Neutrales Playback ohne Bass + Gitarre
- (235) Übersicht über die Anhänge
- (236) Anhang – Stimmen mit Stimmgerät
- (237) Anhang – Stimmen mit gegriffenen Tönen
- (238) Anhang – Stimmen mit einem Klavier
- (239) Anhang – Stimmen mit Flageolett-Tönen
- (240) Anhang – Zusammenspiel mit anderen Instrumenten
- (241) Anhang – Wie man die Tonart eines Songs findet ... und zur CD mitspielt