

# Closed Position (Fingersatz 2)

## Blues Riff 4 mit Fingersatz 2

Wenn wir jetzt noch *Blues Riff 4* in der neuen Lage spielen, dann spielen wir zum ersten Mal einen Riff über vier Saiten. Da sich im Vergleich zu **Blues Riff 3** nur ein Ton ändert, verzichte ich auf lange Erklärungen. Versuche doch wieder erst mal alleine, *Blues Riff 4* in der neuen Lage zu spielen, bevor du dir die Noten anschaust.

Blues Riff 4, vgl. S. 24

### Blues Riff 4 (Fingersatz 2 – Grundton A)

A

### Blues Riff 4 (Fingersatz 2 über A)

130 Play-along

Beim D-Pattern tritt das bekannte Problem auf, dass die B-Saite einen Ton zu tief gestimmt ist und man deshalb einen Bund höher greifen muss:

### Blues Riff 4 (Fingersatz 2 – Grundton D)

E

### Blues Riff 4 (Fingersatz 2 über D)

130 Play-along



## Aufgabe

- Schreibe den Fingersatz 2 der Greifhand unter die Noten von *Blues Riff 4* – Grundton A.
- Finde selbst das E-Pattern. Es ist wieder das D-Pattern um 2 Bünde nach oben verschoben.

### Trage Blues Riff 4 (Fingersatz 2 – Grundton E) hier ein!

E

### Blues Riff 4 (Fingersatz 2 über E)

LÖSUNG!