

# Tonmaterial 6: Neutrale Riffs ohne Terz

151

Play-along

B6

Bonus-Track

BONUS-MATERIAL

## Schöne Variation des 1-8-7-5-Riffs

### Variation Blues Riff 47 (1 – 8 – 7 – 5)

Diese Variation verwendet eine Triole und einen chromatischen Aufgang zur Quinte. Die Triole kann mit einem oder zwei *Hammer Ons* gespielt werden.

*Staccato*,  
vgl. S. 82

Beachte die *Staccato*-Punkte. In dem **MP3-File B6** erkläre ich, wie man die Töne am selben Bund auf verschiedenen Saiten mit der Kipp-Technik spielt.

Diskographie	Tonart	Kapodaster	Anmerkungen
<b>I'm Tore Down – Eric Clapton</b> „From The Cradle“	C	3. Bund	Ein echter Klassiker, im Original von Freddie King. Standard Blues-Schema.
<b>Side Tracked – Freddie King</b> „Just Pickin““	G	10. Bund	Eines von Freddie's vielen erfolgreichen Instrumentals.
<b>Everything's Gonna Be Alright – Little Walter</b> „The Chess Years 1952 – 1963“ / „Blues With A Feelin““	G	10. Bund	Es wird das Quick Change-Schema verwendet. Im 2. Takt jeder Zeile wird der Basslauf wie bei Freddie Kings „Going Down“ und Eric Claptons Version von „Sweet Home Chicago“ (Album: „Sessions For Robert J“) gespielt (siehe Kapitel „Riffs in Moll“).
<b>I Got My Eyes On You – Buddy Guy</b> „This Is Buddy Guy“	G	10. Bund	Standard Blues-Schema. Viele tolle Variationen des Patterns.
<b>That Will Never Do – Freddie King</b> „Is A Blues Master“	C	3. Bund	Standard Blues-Schema. Auch bei dieser Aufnahme gibt es einige coole Variationen!

„Riffs in Moll“  
S. 116