Dreistimmige Akkorde, vgl. S.138ff

1-5-7-8 Riffs, vgl. S.104ff

Sechzehntelnoten, vgl. S.122ff

Synkope, vgl. S.107

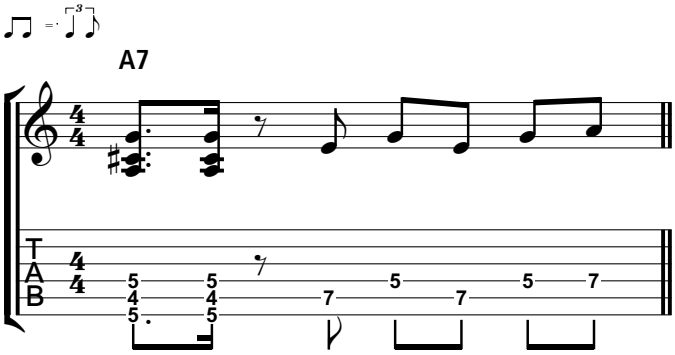
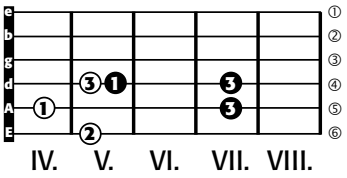
Wir kombinieren einen Akkord mit einem Basslauf aus dem 1-5-7-8-Fingersatz. Der Akkord wird genauso gegriffen wie der *dreistimmige D7*, aber auf den tiefen Saiten gespielt. Beim Basslauf spielen wir übrigens nicht den Grundton. Diesen Riff kann man sich vereinfachen, indem man statt dem Akkord nur den Grundton spielt. Das ist eine weitere Variation des *1-5-7-8-Patterns*. Dieser Riff wird mit geraden Achtelnoten gespielt.

Der zweite Akkord ist eine *Sechzehntel-Synkope*.

B7
Bonus-Track

BONUS-MATERIAL

Blues Riff – Kombination verschiedener Patterns 3



Blues Riff Kombination (Pattern 3)