

Blues-Stilistik 3: Slow Blues

Blues Riff 90 (Slow Blues 2)

A7
D7
E7

221
CD-Track

Auf- und
Abschlag,
vgl. S. 168

A7 (2. Lage)

D7 (1. Lage)

E7 (3. Lage)

Beachte die Anschlagsrichtung: Es gibt insgesamt drei verschiedene Möglichkeiten, von denen ich in jedem Takt eine andere gezeigt habe. Auf dem zugehörigen **CD-Track** gehen wir diese drei Möglichkeiten gemeinsam durch.

Diskographie	Tonart	Kapodaster	Anmerkungen
Just A Feeling – Little Walter „The Chess Years 1952 – 1963“	A	kein	Die 2. Gitarre im Hintergrund spielt Akkorde in Triolen.



Aufgabe

- Spiele die gezeigten Begleitungen zu langsamen Blues-Songs mit. Mach dir klar, wo der Grundton ist und verschiebe die Akkorde in die entsprechende Tonart.

Blues Riff 91 (Der 6/9-Slide Riff)

A6
A9

A6 (6. Lage)

A9 (4. Lage)

Der Griff sieht genauso aus wie der D7 vorhin, aber wir greifen auf anderen Saiten und an einem anderen Bund. Besonders gut klingt es, wenn man in den höheren Griff reinrutscht (*Spieltechnik 1: Slides*).

222
CD-Track

↑ *Slidetechnik,*
vgl. S. 39