

Turnarounds 2

228
-231

CD-Track

Turnarounds,
vgl. S. 47ff

Turnarounds mit Akkorden

Man kann auch *Turnarounds* mit den dreistimmigen Akkordgriffen spielen. Bei den folgenden Beispielen bewegen sich jeweils zwei Melodien gleichzeitig abwärts. Auch wenn nicht alle Saiten des Akkordgriffs angeschlagen werden, macht es Sinn, den Akkord jeweils komplett zu greifen. Wenn man aus Versehen mal eine andere Saite anschlägt als geplant, erklingt dann nämlich trotzdem ein passender Ton.

Die nächsten Beispiele sind in der Tonart E, in der sie üblicherweise auch gespielt werden. Danach zeige ich noch, wie man diesen Turnaround in anderen Tonarten spielen kann.

228

CD-Track

Turnaround 4 (mit Akkordgriffen)

Turnaround 4 (mit Akkordgriffen)

Umspielungen,
vgl. S. 52ff

Im zweiten Takt kann man die „*Umspielung von oben*“ oder die „*Umspielung von unten*“ anhängen. Das demonstriere ich im nächsten Beispiel.

Dieselben Töne, aber mit Triolen gespielt, klingen so:

229

CD-Track

Turnaround 5 (mit Akkordgriffen)

Turnaround 5 (mit Akkordgriffen)

Staccato,
vgl. S. 82

Hier habe ich die „*Umspielung von unten*“ angehängt. Am besten klingt es, wenn man die Zählzeit „1“ in beiden Takten sehr kurz (*staccato*) spielt. Spiele die Triolen entweder mit *Plek* (G-Saite) und *Mittelfinger* (hohe E-Saite) oder mit *Daumen* (G-Saite) und *Mittelfinger* (hohe E-Saite).

Diskographie	Tonart	Kapodaster	Anmerkungen
Sweet Home Chicago – The Blues Brothers „Original Soundtrack Recording“ ab 0:04	E	7. Bund	
Blues With A Feeling – Paul Butterfield „The Paul Butterfield Blues Band“ ab 0:59	G	10. Bund	Strophe Quick Change-Schema, Soli Standard Blues-Schema